

Isabelle Cornaro // De l'Adresse (Situations optiques)

C'est une grande pièce longitudinale dans laquelle s'égrènent des socles
 de hauteur et de largeur variées. Ils accueillent des groupes d'objets
 de différentes natures : un vase, un moule à pâtisserie, une pièce pour
 coudre, une plume en verre, une paire de lunettes, un plat à terrine
 en bois, un miroir, un pot de bonbonne, une forme bois with
 ornement d'un lapin, un flacon de parfum, un compas, un coquetier
 et table d'ajout, une petite boîte, à contour, un rasoir
 en forme de poisson... Des objets d'usage courant portant des
 images d'objets, des représentations, des représentations
 représentations naturalistes, des outils de mesure et des instruments
 d'usage, des instruments de mesure, instruments de mesure
 de vision. Autant d'éléments liés à l'appropriation du paysage ou
 d'éléments liés à l'appropriation du paysage ou
 comment la nature est observée, mesurée, découpée, ingérée, dévorée,
 pour observer, mesurer, décrire, ingérer, dévorer.
 Domestique, selon une règle de perspective simple, les socles
 sont agencés following a simple rule of perspective, the
 s'agencent en hauteur à mesure qu'ils s'éloignent, tandis que les figures
 perdent en hauteur à mesure qu'ils s'éloignent, tandis que les figures
 s'amenuisent. Inspiré par un tableau de Nicolas Poussin, l'espace est
 structuré comme une peinture de paysage classique. Le spectateur peut
 passer de rester loin observateur ou de pénétrer dans l'image. Au
 premier plan de grands vases chinois étoient d'antiques instruments
 de mesure. Des tapis orientaux étendus sur eux-mêmes scindent
 le sol en sections horizontales. Au-dessus, le quartier d'un socle se
 partage entre une assiette transparente au fond de fruits cristallisés et un
 champignon moulu qui éreint ses volutes de crème brune au dessus du
 socle. Le regard fixe à travers un socle ajouré qui fonctionne comme
 un trou dans la représentation. En toile de fond des panneaux de
 papier sont suspendus à un mètre de hauteur qui marquent la ligne d'horizon.
 C'est une salle de projection où deux écrans se font face et où cinq
 socles s'alignent.



Isabelle Cornaro // De l'Adresse

Small artist book published on the occasion and as a continuation of the exhibition 'Orion aveugle: récits avec figures projetées' at the Ferme du Buisson, Marne La Vallée.

Contributors: Julie Pellerin

Publisher: MER. Paper Kunsthalle. 60 pages. 2009. Format: Paperback. 17cm x 25cm.
 French. ISBN: 9789076979977. 15,00 €.