

Isabelle Cornaro // De l'Adresse (Situations optiques)

C'est une grande pièce longitudinale dans laquelle s'égrenent des socles
 de hauteur et de largeur variées. Ils accueillent des groupes d'objets
 de différentes natures : un vase, un moule à pâtisserie, une pièce pour
 coudre, une plume en verre, une paire de lunettes, un plat à terrine
 creusé, un miroir, un pot à bonbons, une forme boisée
 ornée d'un lapis, un flacon de parfum, un compas, un coquetier
 et un objet en bois, à part une herbe, à l'exception d'un objet
 en forme de poisson... Des objets d'usage courant portant des
 motifs d'usage, des représentations naturalistes, des outils de mesure et des instruments
 d'usage, des instruments de mesure, instruments de mesure
 de vision. Autant d'éléments liés à l'appropriation du paysage ou
 d'éléments liés à l'appropriation du paysage ou
 comment la nature est observée, mesurée, découpée, ingérée, dévorée,
 mesurée, observée, mesurée, observée.
 Domestique, selon une règle de perspective simple, les socles
 sont agencés suivant une règle de perspective, ils
 s'alignent en hauteur à mesure qu'ils s'éloignent, tandis que les figures
 perdent en hauteur à mesure qu'ils s'éloignent, tandis que les figures
 s'amenuisent. Inspiré par un tableau de Nicolas Poussin, l'espace est
 structuré comme une peinture de paysage classique. Le spectateur peut
 passer de l'observation à l'observation à l'observation. On
 choisit de rester lointain observateur ou de pénétrer dans l'image. Au
 premier plan de grands vases chinois étoient d'antiques instruments
 de mesure. Des tapis orientaux étendus sur eux-mêmes scandaient
 le bas de l'espace. Vers le dessus, le quatrième d'un socle se
 partageait entre une assiette transparente au fond de fruits cristallisés et un
 champignon moulu qui émettait ses volutes de même brune au dessus du
 socle. Le regard fait à travers un socle ajouré qui fonctionne comme
 un trou dans la représentation. En toile de fond des panneaux de
 papier peint à motif floral se superposent en créant de nouveaux glissements de
 plans. Accrochés dessous, un carton de rapatriement à motif de feuillage, un
 tapis mille fleurs, un miroir de l'autre qui marque la ligne d'horizon.
 C'est une salle de projection où deux écrans se font face et où cinq
 socles se font face.



Isabelle Cornaro // De l'Adresse

Small artist book published on the occasion and as a continuation of the exhibition 'Orion aveugle: récits avec figures projetées' at the Ferme du Buisson, Marne La Vallée.

Contributors: Julie Pellerin

Publisher: MER. Paper Kunsthalle. 60 pages. 2009. Format: Paperback. 17cm x 25cm. French. ISBN: 9789076979977. 15,00 €.