



Wagner: L'Opéra Hors de Soi La pensée et l'art

L'opéra, pour Wagner, est plus qu'un genre artistique. C'est un filtre à travers lequel le monde apparaît, un cristal dans lequel il se réfracte; c'est une pensée du monde. Tous ses opéras racontent une histoire de rédemption, et il vit lui-même dans la conviction que le monde qui l'entoure doit être sauvé par l'art. L'opéra hors de soi, c'est l'opéra qui passe de la scène à la salle et de la salle à la rue; c'est l'histoire d'un art comme pensée du monde. Car l'art et la pensée sont indissociables pour Wagner, non seulement parce qu'il ne cesse de méditer sur l'art et sur sa place dans la société, mais aussi parce qu'il nourrit son œuvre aux sources de pensée les plus diverses. Le bicentenaire de la naissance de Wagner est une bonne occasion d'esquisser un parcours sur les traces d'une pensée variée, colorée, parfois contestable, mais toujours entière et engagée. Philosophie, histoire, politique, religion: Wagner a cherché se positionner sur tous ces terrains, estimant qu'il était du devoir de l'artiste de changer le monde.

Contributors: Charles Méla, Christophe Imperiali

Publisher: MER. Paper Kunsthalle. 208 pages. 2013. Format: Hardback. 22cm x 27cm. French. ISBN: 9789491775246. 39,50 €.