



**Over krabben-die-met-vork-en-mes-eten en typografisch polychrom**

Wanneer men niet opteren kan, kan men niet anders dan opteren. Het is het even van de bekende spreuk van de Duitse filosoof Immanuel Kant: 'De mens is niet vrij, maar moet noodwendig handelen naar de wet van de rede.' Dit is de kern van de filosofie van Gurt Swanenberg. Hij is een kunstenaar die de wereld om hem heen ziet als een reeks van keuzes die hij moet maken. Hij is een kunstenaar die de wereld om hem heen ziet als een reeks van keuzes die hij moet maken.

**WILLEN WE HET WERK VAN GURT SWANENBERG OP EEN JUST MANIER BENADEREN, DAN IS HET GOED ONS AF TE VRAGEN OF DE KWALIFICATIES DIE VEELAL AAN ZIJN WERK – EN AAN DAT VAN ANDERE VERWANTE KUNSTENAARS – WORDEN GEGEVEN JUUST ZIJN**

**About-crabs-that-eat-with-forks-and-knives-and typographical polychrome**

Wanneer men niet opteren kan, kan men niet anders dan opteren. Het is het even van de bekende spreuk van de Duitse filosoof Immanuel Kant: 'De mens is niet vrij, maar moet noodwendig handelen naar de wet van de rede.' Dit is de kern van de filosofie van Gurt Swanenberg. Hij is een kunstenaar die de wereld om hem heen ziet als een reeks van keuzes die hij moet maken. Hij is een kunstenaar die de wereld om hem heen ziet als een reeks van keuzes die hij moet maken.



Deze afbeeldingen zijn de voorbeelden van de kunst van Gurt Swanenberg. Ze zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie. De afbeeldingen zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie.

De afbeeldingen zijn de voorbeelden van de kunst van Gurt Swanenberg. Ze zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie. De afbeeldingen zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie.

De afbeeldingen zijn de voorbeelden van de kunst van Gurt Swanenberg. Ze zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie. De afbeeldingen zijn gemaakt met een fijn penseel op papier en zijn een combinatie van natuurwetenschappelijke nauwkeurigheid en artistieke expressie.

**Gurt Swanenberg // Consuming Instinct**

2016 marks the 500th anniversary of the death of Hieronymus Bosch. The book *Consuming Instinct: Gurt Swanenberg* is published on the occasion of the exhibition 'Under the spell of Bosch', from 29 October 2016 till 29 January 2017, in the Noordbrabants Museum, as part of the Jheronimus Bosch 500 National Event Year. Het Noordbrabants Museum will be bringing four generations of artists together whose work has been strongly influenced by Hieronymus Bosch.

In this exhibition, Bruegel's prints will confront a contemporary series of deadly sins by the artist, Gurt Swanenberg ('s-Hertogenbosch, 1976). Swanenberg paints minutely logos, brand names, hazard pictograms and even money with a fine brush on skulls, skeletons and bottles. The complete series, largely privately owned and therefore little known, will be brought together for the first time in the exhibition and also in this publication. The apotheosis of ten years as an artist.

Contributors: Hans November, Ad de Visser, Jan van Laarhoven

Publisher: Jap Sam Books. 88 pages. 2016. Format: Paperback. 25cm x 31cm. 130 colour illustrations. ISBN: 9789490322762. 25,00 €.