



Bonaventure Soh Bejeng Ndikung // **Ceux qui sont morts ne sont jamais partis** Pamphlet 1

La préservation de la suprématie, du Musée Ethnologique et les complexités du Forum Humboldt.

L'institution du musée ethnologique/musée du monde semble traverser une véritable crise d'étouffement. Les mets délicats acquis, ou plutôt cooptés, pour ainsi dire ingérées par la majorité de ces musées, semblent avoir été dépiétés de la route vers l'œsophage et s'être coincés dans les voies respiratoires. Toutes ces choses y sont coincées depuis l'acquisition – le pillage – de ces objets. En somme, depuis l'impitoyable déracinement des biens culturels qui perdure jusqu'à nos jours dans les anciennes colonies hors d'Europe.

Un essai en 12 actes sur sur la préservation de la suprématie, le Musée Ethnologiques et les complexités du Forum Humboldt.

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung est un commissaire d'exposition, un critique d'art, un auteur et un biotechnologue né en 1977 à Yaoundé, au Cameroun. Il est le fondateur et directeur artistique de SAVVY Contemporary, à Berlin, ainsi que rédacteur en chef de SAVVY Journal, un périodique qui publie des écrits critiques liés à l'art contemporain en Afrique. Il a été professeur associé à l'Université de Muthesius, à Kiel, et est présentement professeur invité du département de « curatorial studies » à la Städelschule à Francfort. Il fut un des commissaire d'exposition pour la 14ème édition de documenta, ainsi que commissaire invité à la Biennale Dak'Art au Sénégal, en 2018. Au sein du collectif Miracle Workers, il participera à l'organisation du Pavillon Finlandais à la Biennale de Venise de 2019.

Also available in English and German.

64 pages. 2019. Format: Paperback. 13cm x 19cm. French. ISBN: 9783933620938.
10,00 €.

contact@anagrambooks.com