



Hermann Huber

TIRING
2006-07, Foto-Serie und Video / Photo series and video

Hermann Huber Arbeit **TIRING** spinnt die Geschichte und die Geschichte des be-
kannten Tiring-Gebäude am Anfa-Platz, einer der Mittelpunkt des kommerziellen
Kairo, nach. Basierend nach seinem Buchen *Vienna Tiring*, Huber eine Handlung
im Wiener Hauptstad, wurde die *TIRING* im Jahr 1912-13 an der Schauplatz
von die- und *Vienna* entstand. Hat ein geringeres und allgemein Nachwirken
wurde das Kaiser-Baugewerk alles von *Paris* Hans Center bis zu Arabisches Haus-
haltungsgemeinschaften. Mit dem Aufbruch des Ersten Weltkriegs und wirtschaftlichen
Eigentumswechsel begann der Abstieg des Kaufhaus. Heute beherrscht das Gebäude
einzelne Menschen, Unternehmen, und eine Vielzahl an kleinen Betrieben und Läden.
Huber dokumentiert in seiner Arbeit die Hülle aus unterschiedlichen Blickwinkeln und
legt auf diese Weise in Gedanken und fotografischen Sequenzen verschiedene Epochen
und Formen der Gebäudung in Kairo frei. „Ich meine *Konvergenz*“ absolute Themen
Verflechtung über die Jahre „in **TIRING** eine Erzählung von der Spannung zwischen
Zentrum und Peripherie und von der Unmöglichkeit dem Leben in anderen Konvergenz-
räumen noch einen Sinn abzuleiten, der das nachher Selektiv überlegen würde.“

Hermann Huber's work **TIRING** is about the story and the history of the notorious
Tiring building in Anfa square, once the epicenter of commerce in Cairo. The building,
named after its owner Vienna Tiring, who bought the expensive trading company from
in Vienna headquarters, was built in 1912-13 in an area at the intersection between
old and new Cairo. There, in the elegant business district across the Cairo base-
ment of the time would find everything from Parisian haute couture to German home
accessories. With the outbreak of the First World War, followed by several changes in
ownership, the building began a descent into decay. Today the Tiring building is inhab-
ited by the poor, the homeless, and a variety of small, meager shops and workshops. In
his work, Huber documents the building from diverse points of view, thereby providing
films and photographic sequences of different epochs and different aspects of the build-
ing. "I mean *Konvergenz*" means Themas Verflechtung about the work. "**TIRING** is a story
about the tension between center and periphery and of the impossibility of making any
sense of life beyond here centered in an expanding urban space."

* 1916 in Wien, lebt und arbeitet in Wien
* 1916 in Vienna, lives and works in Vienna

Marina Sorbello & Antje Weitzel // **Cairoscope** Images, Imagination, and Imaginary of a Contemporary Mega City

The publication offers insights into the dynamics of contemporary art and culture in Egypt. Taking the Arab-African megalopolis of Cairo as a starting point, **Cairoscope** proposes a different way of looking at modern cities and at the phenomenon of contemporary urbanization and translocality. The book functions both as documentation of the project and as a reader. The first section focuses on the exhibition, with information on the artworks and interviews with the artists. The second section is a compilation of essays and other contributions on urbanism, media criticism, image politics and art and culture in Egypt and the Middle East.

Contributors: Mona Abaza, Samuli Schielke, Claudia Basrawy, Haytham El Wardany

Publisher: argobooks. 248 pages. 2009. Format: Paperback. 14cm × 21cm.
English. German. ISBN: 9783981255218. 27,00 €.